

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 03 от 22.05 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радужные капельки»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Уровень программы: стартовый

Разработчик:
Пятапал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

г. Симферополь, 2026

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	9
Раздел 3. Календарный учебный график	9
Раздел 4. Содержание Программы	10
Раздел 5. Воспитание	10
Раздел 6. Планируемые результаты	10
Раздел 7. Ресурсное обеспечение	11
Раздел 8. Список литературы	14
Раздел 9. Приложения	16
9.1. Оценочные материалы	16
9.2. Методические материалы	17
9.3. Календарно - тематическое планирование.....	18
9.4. Лист корректировки	20

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Радужные капельки»** (далее Программа) **художественной направленности**, так как направлена на освоение методов художественно-эстетического познания мира, формирование и развитие творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 17.02.2026 г. № 281 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Республике Крым в 2026 году;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов. с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию русского

программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные капельки» (далее Программа) модифицированная, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» Семкиной Ж. В. педагога дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Каравелла» городского округа г. Бор Нижегородской области 2021г.

Цель Программы – формирование компетентности учащихся в изобразительном искусстве, развитие его творческого потенциала, через усвоение интегрированных знаний о природе и человеке.

Задачи Программы:

Обучающие:

- О формировать знания, умения и навыки в области изобразительного искусства;
- О познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, как традиционными, так и нетрадиционными;

- О познакомить с различными инструментами, применяемыми в художественной деятельности и обучить работе с ними учащихся;
- О обучать практическим способам организации труда и правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О расширить знания об окружающем мире родного края;
- О изучать и исследовать объекты природы;
- О формировать представления об охраняемых растениях и животных, занесённых в Красную книгу.

Развивающие:

- О развивать у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- О развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- О формировать и развивать экологическую культуру и основу экологической грамотности;
- О формировать интерес к изучению природы родного края;
- О развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- О формировать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место);
- О развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- О формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- О развивать нравственные и эстетические чувства: любовь, уважение к традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре родного края, своего народа.
- О формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов, в т.ч. родного края;
- О формировать развитие потребности к самостоятельному изучению истории искусства родного края, своей страны и мирового сообщества;
- О формировать экологическое, интеллектуальное, творческое мировоззрение учащихся, через самостоятельную исследовательскую деятельность;
- О вовлекать учащихся в деятельность по изучению и сохранению природного окружения.

Одной из основных задач является **вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации**, обеспечивающие ознакомление с

современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.

Интеграция дополнительной общеразвивающей программы с учебным предметом «Изобразительное искусство» обеспечивает преемственность теоретических знаний и практического творческого применения. Освоение основ композиции, рисунка, цветоведения, художественных направлений и техник - находит развитие в рамках дополнительной программы, через проектную и практическую деятельность.

Такой подход усиливает мотивацию учащихся, способствует закреплению учебного материала и развивает художественно-эстетические компетенции в единой образовательной среде.

Адресат Программы. Программа ориентирована на учащихся 8 - 10 лет, носит вариативный характер, формы реализации подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей младшего или среднего школьного возраста, может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
 - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
 - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
 - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;
- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность Программы. Программы в том, что она может способствовать становлению экологической культуры учащегося, через его познавательную, творческую, исследовательскую деятельность.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании комплексного подхода к обучению, предполагающего сочетание освоения теории и практики изобразительного искусства и основ экологического образования с применением, изученного на практике: участия в проектно-исследовательской деятельности, творческих, экологических мероприятиях

различного уровня: конкурсах, акциях, проектах, что формирует прочную основу знаний, умений, навыков для последующего обучения в системе образования.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту. Занятия проводятся в группах до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень Программы – стартовый.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 1 год, 144 часа.

Формы аттестации/контроля.

В рамках Программы предусмотрены текущее и итоговое тестирования по темам. Контроль знаний может осуществляться в форме тестирования, выполнения упражнений после прохождения соответствующей темы, так же в виде выполнения практикума (творческое задание), просмотр законченных работ (выставка), участие учащихся в мероприятиях (конкурс, акция, проект).

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Текущая диагностика	Закрепление пройденного материала	Письменные тесты, устный опрос, анализ и обсуждение практических работ
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение практических работ, участие в конкурсных программах разного уровня
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, участие в конкурсных программах разного уровня

Диагностика проводится согласно учебному плану: в начале изучения Программы (период проведения входной диагностики); в течении прохождения тем Программы (текущая диагностика), по окончании изучения тем Программы (промежуточная аттестация) ; в конце изучения Программы (итоговое тестирование).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – материалы тестирования, фотоматериалы, видеозапись, аналитический материал, грамоты, дипломы, сертификаты, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – итоговый отчет, выполненные тестовые задания и упражнения, выставка, открытое занятие.

Раздел 2. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение					
1	Введение. Техника безопасности. Выполнение упражнений.	2	1	1	Беседа. Опрос Индивидуальные задания
Раздел 2: «Водоемы»		24	4	20	
2-4	«Черное море». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
5-7	«Морские обитатели». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
8-10	«Заповедные озера родного края» Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
11-13	«Городские мотивы». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
Раздел 3: «Загадки космоса»		6	1	5	
14-16	«Загадки космоса» Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания

Раздел 4: «По страницам Красной Книги»		20	5	15	
17-18	«Съедобные грибы». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
19-20	«Несъедобные грибы». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
21-22	«Плодовые деревья и кустарники». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
23-24	«Можжевельник». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания
25-26	«Крымская сосна». Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа. Индивидуальные задания.
Раздел 5: «Здравствуй, зима!»		20	4	16	
27-29	«Пернатые друзья». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания.
30-32	«Мой маленький друг». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания.
33-35	«Вологодское кружево». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания.
36	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Индивидуальные задания. Выставка творческих работ.
Раздел 5: Декоративно-прикладное искусство		6	1	5	
37-39	««Зимний сад». Выполнение поделки из гербария засушенных цветов.	6	1	5	Творческая работа. Индивидуальные задания
Раздел 6. «Моя любимая сказка»		8	2	6	Творческая работа
40-43	«Моя любимая сказка». Творческая композиция.	8	2	6	Творческая работа. Индивидуальные задания
Раздел 7. «Любимый образ».		10	2	8	
44-46	Композиция на заданную тему. Творческая композиция.	6	1	5	Беседа. Творческие работы

47-48	«Любимый образ». Творческая работа	4	1	3	Выставка
Раздел 8. «Весна-красна!»		40	7	33	
49-51	«Пробуждение». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа
52-54	«Весеннее настроение». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные задания
55-57	«Во дворе». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные задания
58-60	«Моя семья». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные задания
61-63	«Композиция на заданную тему». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные задания
64-66	«Теплый Май». Творческая композиция.	6	1	5	Творческая работа
67-68	Творческая работ на свободную тему. Творческая композиция.	4	1	3	Творческая работа
Раздел 9. Подведение итогов учебного года.		8	5	3	
69	Итоговая аттестация.	2	1	1	Индивидуальные задания
70	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа. Индивидуальные задания
71	Итоговая выставка творческих работ. Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.	2	1	1	Выставка
72	Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей	2	2	-	Мероприятие
	Всего часов:	144	32	112	

Раздел 3. Календарный учебный график

Учебный год 2026-2027

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	01.09.2026	31.05.2027	36	4 ч.	144 ч	2р/нед. по 2 часа
3	01.09.2026	31.05.2027	36	4ч.	144 ч	2р/нед. по 2 часа
6	01.09.2026	31.05.2027	36	4ч.	144 ч	2р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 144 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 36.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2026 г.
- конец учебного года – 31.05.2027 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

Раздел 4. Содержание программы

Раздел 1: Введение (2 ч.)

(2ч.: теория – 1 часа, практика – 1 час).

1.Введение (2 ч.):

Теория: виды искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Основы цветоведения, основы рисунка. Графические и живописные средства

художественной выразительности. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение в художественно-творческих работах - ТБ. ТБ во время учебных занятий.

Практическая работа: выполнение упражнений графическими и живописными средствами художественной выразительности в ахроматических и хроматических цветах.

Форма контроля: беседа, опрос, упражнения.

Раздел 2. «Водоемы» (24 ч.)

(24 ч.: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория: пресные и соленые водоемы Крымского полуострова, заповедники Крыма: особенности расположения, флора и фауна; особенности их изображения. Основы композиции. Жанры изобразительного искусства: «пейзаж», «анималистический». Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского. Знакомство с художественными материалами и техникой: «гуашь», «сухая пастель».

Практическая работа: выполнение творческих работ.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс, индивидуальные творческие задания.

2-4. «Черное море» (6 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «пейзаж». Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского. Географические особенности расположения *Черного моря*, флора и фауна. Гора «Аю-Даг»: история, особенности ландшафта; особенности изображения. «Гуашь»: особенности материала, техника и приемы работы с ней.

Практическая работа: рисование пейзажа с горой «Аю-Даг» в технике «гуашь».

5-7. «Морские обитатели» (6 ч.)

Теория: «анималистический» жанр в изобразительном искусстве. Морская флора и фауна Крыма. Моллюск-хищник рапана: среда обитания, форма, строение.

Практическая работа: творческая работа с изображением моллюска-хищника рапана в технике «гуашь».

8-10. «Заповедные озера родного края» (6 ч.)

Теория: заповедники Крыма: особенности расположения; пресные и соленые водоемы Крымского полуострова: флора и фауна. Опускский заповедник. Кояшское озеро. Скворец розовый: среда обитания, форма, строение.

Практическая работа: творческая работа с изображением скворца розового в технике «гуашь», «сухая пастель»: особенности материала, техники и приемы работы с ней.

11-13. «Городские мотивы» (6 ч.)

Теория: городской пейзаж: архитектура и ландшафт. Река Салгир в черте г. Симферополя. Экологические проблемы реки: природоохранная деятельность.

Практическая работа: творческая работа в жанре «городской пейзаж» в технике «гуашь».

Раздел 3. «Загадки космоса» (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

14-16. «Загадки космоса» (6 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художник-иллюстратор. Космос в изобразительном искусстве. Творчество А. Леонова. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: творческая работа по собственному замыслу с изображением космического пространства в технике «гуашь».

Форма контроля: творческая работа, конкурс.

Раздел 4. «По страницам Красной Книги» (20 ч.)

(20 ч.: теория – 5 часов, практика – 15 часов).

17-18. «Съедобные грибы» (4 ч.)

Теория: Красная Книга. Крымский лес: особенности и условия произрастания грибов. Съедобные грибы. Боровик королевский: форма, строение.

Практическая работа: рисование композиции с Боровиком королевским в технике «гуашь».

19-20. «Несъедобные грибы» (4 ч.)

Теория: несъедобные грибы. Мухомор Цезаря: особенности и условия произрастания, форма, строение.

Практическая работа: рисование композиции с мухомором Цезаря в технике «гуашь», «сухая пастель». Закрепление умений, навыков гуашью, сухой пастелью.

21-22. «Плодовые деревья и кустарники» (4 ч.)

Теория: крымский лес: деревья и кустарники. Особенности изображения деревьев, кустарников. Эндемики Крыма. Ежевика крымская (таврическая): особенности и условия произрастания; особенности изображения веток, листьев, плодов, цветов.

Практическая работа: рисование композиции с ежевикой крымской (таврической) в технике «гуашь».

23-24. «Можжевельник» (4 ч.)

Теория: можжевельники Крыма: виды, особенности произрастания. Можжевельник обыкновенный: особенности произрастания; особенности изображения веток, листьев, плодов.

Практическая работа: рисование композиции с можжевельником обыкновенным в технике «гуашь», «сухая пастель».

25-26. «Крымская сосна» (4 ч.)

Теория: Крымская сосна или сосна Палласа: особенности произрастания; особенности изображения форм веток, листьев, плодов.

Практическая работа: рисование композиции с Крымской сосной в технике «гуашь», «сухая пастель».

Раздел 5. «Здравствуй, зима!» (20 ч.)

(20 ч.: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

Теория: птицы и домашние животные в «анималистическом» жанре; птицы своего региона; особенности изображения строения, пропорций, пространственного положения. Декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России. Выразительные возможности гуаши. Техника «гуашь», «сухая пастель».

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, выставка.

27-29. «Пернатые друзья» (6ч.)

Теория: птицы в анималистическом жанре; птицы своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Охранно-сберегающая деятельность человека для птиц.

Практическая работа: творческая композиция с изображением птиц в технике «гуашь», «сухая пастель».

30-32. «Мой маленький друг» (6ч.)

Теория: домашние животные в «анималистическом» жанре; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения.

Практическая работа: творческая композиция с изображением домашних животных в технике «гуашь», «сухая пастель».

33-35. «Вологодское кружево» (6ч.)

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России. Вологодского кружево: особенности промысла.

Практическая работа: выполнение творческой композиции с элементами Вологодского кружева в гуаши.

36. Промежуточная аттестация (2ч.)

Выполнение индивидуальных заданий. Выставка творческих работ.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (6 ч.)

(6 ч.: теория – 1 час, практика – 5 часов).

37-39. «Зимний сад» (6ч.)

Теория: современное декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды современного декоративно-прикладного искусства. Гербарий: выразительные возможности. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практическая работа: выполнение поделки с использованием гербария: засушенных цветов, декоративных салфеток. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания.

Раздел 6. «Моя любимая сказка» (8 ч.)

(8 ч.: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

40-43. «Моя любимая сказка» (8 ч.)

Теория: «Что такое сказка?». Художники-иллюстраторы. Литературное произведение «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Основы композиции.

Практическая работа: создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Закрепление знаний о выразительных возможностях работы гуашью.

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 7. «Любимый образ» (10 ч.)

10 ч.: теория – 2 часа, практика – 8 часов).

Теория: праздник – его роль и значение в жизни человека. Праздники, посвященные Дню Защитника Отечества: 23 февраля, 9 Мая; 8 марта – женский образ в искусстве. Жанры изобразительного искусства «портрет», «батальный». Основы композиции: выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, линия, пятно, световой контрасты).

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

Форма контроля: творческая работа, конкурс.

44-46. Композиция на заданную тему (6 ч.)

Теория: праздник – его роль и значение в жизни человека. Праздники, посвященные Дню Защитника Отечества: 23 февраля, 9 Мая. Жанр изобразительного искусства «батальный». Основы композиции.

Практическая работа: выполнение тематической композиции, посвященной Дню Защитника Отечества.

47-48. ««Любимый образ» (4 ч.)

Теория: жанр в изобразительном искусстве «портрет». 8 марта – женский образ в искусстве. Основные пропорции лица человека. Положение лица в профиль, анфас, 3/4.

Практическая работа: творческая работа с изображением женского образа, посвященная 8 марта в технике «гуашь».

Раздел 8. «Весна-красна!» (40 ч.)

(14 ч.: теория – 7 часа, практика – 33 часов).

Форма контроля: творческая работа.

49-51. «Пробуждение» (6 ч.)

Теория: признаки весны. Первоцветы и их роль в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Тюльпан двуцветковый: внешний вид, величина, форма. Роль человека в жизни природы.

Практическая работа: работа с раздаточным материалом, выполнение творческой композиции с изображением Тюльпана двуцветкового в технике «сухая пастель».

52-54. «Весеннее настроение» (6 ч.)

Теория: весеннее время года в произведениях отечественных художников. Жанр изобразительного искусства «пейзаж»: деревенский пейзаж. Архитектурные постройки и ландшафт.

Практическая работа: выполнение творческой композиции весеннего деревенского пейзажа с изображением архитектурных построек в технике «масляная пастель».

55-57. «Во дворе» (6 ч.)

Теория: бытовой жанр в изобразительном искусстве. Объемные предметы и объекты в линейной и воздушной перспективе.

Практическая работа: выполнение творческой композиции в бытовом жанре в технике «сухая пастель». Работа с раздаточным материалом: карточки с изображением утвари, предметов домашнего обихода, мебели, интерьера и др.

58-60. «Моя семья» (6 ч.)

Теория: продолжение знакомства с «бытовым» жанром; закрепление навыков и умений в работе в жанре *портрет*. Фигура человека: форма, пропорции, положение в пространстве.

Практическая работа: творческая композиция на выбранный сюжет из жизни семьи в цветных карандашах.

61-63 «Композиция на заданную тему» (6 ч.)

Теория: многонациональный Крым: культура, традиции. Особенности одежды: народный костюм. Исторические культурные достопримечательности Крыма.

Практическая работа: выполнение творческой композиции с изображением людей в традиционной одежде этносов Крыма в технике «масляная пастель».

64-66 «Теплый Май» (6 ч.)

Теория: Никитский ботанический сад: история создания, достопримечательности. Сирингарий: разновидности сирени.

Практическая работа: творческая композиция с изображением сирени в технике «сухая пастель».

67-68. Творческая работ на свободную тему (4 ч.)

Теория: творчество крымских художников.

Практическая работа: творческая композиция на свободную тему в технике и материале на выбор учащихся.

Раздел 9. Подведение итогов учебного года (8 ч.)

(8 ч.: теория – 5 часов, практика – 3 часа).

Форма контроля: беседа, выполнению индивидуальных заданий, выставка, мероприятие.

69. Итоговая аттестация (2ч.)

Работа с индивидуальным заданием.

70. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подведение итогов учебного года: беседа, рекомендации по выполнению заданий, мастер-класс, посвященный Дню защиты детей.

71. Итоговая выставка творческих работ (2 ч.)

Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.

72. Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей (2 ч.)

Раздел 5. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений учащихся к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в учебном объединении.

Целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества, как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия - конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебного объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов — используются только в виде усреднённых и анонимных данных.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Сроки проведения
1	Беседа «Правила ТБ и ПДД».	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	09.26
2	«Художник – это профессия?»	Духовно-нравственное Гражданское	10.26
3	«Мои права и обязанности»	Правовое	11.26
4	Экологическое занятие «Я люблю тебя, Крым!»	Духовно-нравственное Экологическое воспитание	12.26
5	Творческая мастерская «Традиции и современность»	Духовно-нравственное Гражданское Патриотическое	01.27
6	Беседа «Мой родной край!»	Духовно-нравственное Гражданское	02.27
7	Тематический час «Праздник – его роль и значение в жизни человека»	Духовно-нравственное Гражданское	03.27
8	Тематический час «В гармонии с природой»	Духовно-нравственное Экологическое воспитание	04.27
9	Час вопросов и ответов «Моя семья»	Духовно-нравственное Гражданское	05.27

Раздел 6. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- О способы организации труда в процессе художественной деятельности;
- О правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- О основы композиции;
- О основы рисунка;
- О основы цветоведения;

- О основные виды и жанры изобразительного искусства;
- О специальную терминологию;
- О отечественных деятелей изобразительного искусства и родного края;
- О традиции многонациональной культуры родного края;
- О современные и исторические достопримечательности родного края;
- О особенности природы родного края: заповедные места; флора и фауна.

Уметь:

- О соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- О использовать разнообразные технические приемы работы с различными материалами;
- О выполнять работы в разных техниках изобразительного искусства;
- О правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- О грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- О работать самостоятельно и в коллективе.
- О организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- О формировать экологическое, интеллектуальное, творческое мировоззрение, через самостоятельную исследовательскую деятельность.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Работы учащихся, также принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, исследовательских экологических мероприятиях: акциях, конкурсах, выставках различного уровня (муниципального, республиканского, федерального, международного).

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение – педагог, работающий по данной программе, может иметь среднее профессиональное педагогическое образование (учитель изобразительного искусства, преподаватель), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- персональный компьютер – рабочее место педагога;
- принтер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного материала;
- столы и стулья для учащихся;
- аудиторная доска;
- муляжи овощей, фруктов, корзины, вазы, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов и современного декоративно – прикладного творчества, драпировка, гербарии растений, коллекции ракушек и др.
- художественные материалы и инструменты для работы педагога (карандаши: простой, цветные; ластик; краски: гуашевые, акварельные; сухая и масляная пастель; гелиевые ручки; маркеры, бумага акварельная формата А3, А4, ветошь, салфетки для протирания рук, палитра, кисти, баночка для воды).

Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра/викторина, практические творческие занятия, выставка работ учащихся, встреча с интересными людьми.

Педагогические технологии – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности, развивающего обучения, игровые технологии, технология творческих мастерских, информационно – коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

Методика обучения зависит от уровня подготовленности учащихся. Можно использовать следующие виды учебных занятий:

- О Вводное занятие– педагог знакомит учащихся с техникой безопасности во время учебного процесса, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- О Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- О Занятие с натуры– специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- О Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры.
- О Тематическое занятие– учащимся предлагается работать над составлением композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- О Занятие-импровизация – на занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- О Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- О Итоговое занятие – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- О Занятие- экскурсия - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями. Наиболее распространенными в практике преподавания являются **комбинированные занятия**, включающие в себя несколько разных видов.

Методы обучения.

На занятиях по программе используются различные методы обучения:

- словесные – беседа, прослушивание, анализ и обсуждение тематических аудиозаписей (сказки, рассказы и т.д.), инструктаж;
- наглядные– демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, моделей, репродукций картин художественных мастеров, практических работ учащихся, педагога, педагогический рисунок и др.;
- практические – практические работы в кабинете и на открытом воздухе (пенэл).

Дидактические материалы – раздаточный материал (схемы, таблицы), литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам художественного направления, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкционные и технологические карты.

Методические материалы

Для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);

5. Календарно-тематическое планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по изучаемой теме, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, модели, муляжи, коллекции, литература; раздаточные карточки, мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	Введение	Вводное занятие.	Наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты.	https://en.ppt-online.org/107198 https://docplayer.com/56480518-Risovanie-materialy-i-instrumenty-dlya-risovaniya.html https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-hudozhestvennih-kistey-prezentaciya-k-uroku-mhk-iskusstvo-klass-994279.html
Раздел 2: «Водоемы» (24 ч.)				
2-4	«Черное море». Творческая композиция. (6 ч.)	Ознакомительное занятие. Комбинированное занятие.	Наглядность: работы учащихся, педагога, репродукции художников; фото-, видеоматериал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	https://yandex.ru/video/preview/14831278465902535681
5-7	«Морские обитатели»		Наглядность: работы учащихся,	https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivo

	Творческая композиция. (6 ч.)	Комбинированное занятие.	педагога; фото-, видеоматериал. Раздаточный материал: карточки с изображениями морских водорослей. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	tmy-mir/obitately-morya.html
8-10	«Заповедные озера родного края» Творческая композиция. (6 ч.)		Наглядность: работы учащихся, педагога; фото-, видеоматериал. Раздаточный материал: карточки с изображениями птиц. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	https://hytor-sokolinoe.ru/otdyh/ozera-kryma-40-samyh-samyh/ https://mriyaresort.com/about/blog/podborki/zapovedniki-kryma/
11-13	«Городские мотивы». Творческая композиция. (6 ч.)		Наглядность: работы учащихся, педагога; фото-, видеоматериал. Раздаточный материал: карточки с изображениями реки Салгир. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	https://yandex.ru/video/preview/7712664518032206813

Раздел 3: «Загадки космоса» (6 ч.)				
14-16	«Загадки космоса» Творческая композиция.	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие.	Наглядность: работы учащихся, педагога; фото-, видеоматериал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	https://museumgagarin.ru/news/leonov_kosmonavt_i_khudozhnik/
Раздел 4. «По страницам Красной Книги» (20 ч.)				
17-18	«Съедобные грибы». Творческая композиция. (4 ч.)	Тематическое занятие.	Наглядность: работы учащихся, педагога; фото-, видеоматериал. Раздаточный материал: карточки с изображениями деревьев, кустарников, камней, травы. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	https://opriode.com/griby-kryma/
19-20	«Несъедобные грибы». Творческая композиция. (4ч.)			
21-22	«Плодовые деревья и кустарник». Творческая композиция. (4ч.)			https://poluostrov-krym.com/nashkrym/derevya-kryma/index.html
23-24	«Можжевельник» Творческая композиция. (4ч.)			https://sudak-leshoz.ru/11/09/2023/14753/
25-26	«Крымская сосна». Творческая композиция. (4ч.)			https://nikitasad.ru/derevya-ot-a-do-ya/sosna-krymskaya/
Раздел 5. «Здравствуй, зима!» (20 ч.)				
27-29	«Пернатые друзья». Творческая композиция. (6ч.)	Комбинированное занятие.	Наглядность: работы учащихся, педагога; фото-, видеоматериал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти,	https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/pticy.html
30-32	«Мой маленький друг».			https://dzen.ru/a/ZRvcU4ZHkpfXJaw

	Творческая композиция. (6ч.)		б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	
33-35	«Вологодское кружево» Творческая композиция. (6ч.)	Ознакомительное занятие. Комбинированное занятие.	Наглядность: работы учащихся, педагога; фото-, видеоматериал; схемы с элементами узоров, образцы изделий народных промыслов. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3. Раздаточный материал: карточки с сюжетами композиции.	https://yandex.ru/video/preview/5490003479364768638
36-35	Промежуточная аттестация (2 ч.)	Комбинированное занятие	Индивидуальные задания. Выставка творческих работ.	-
Раздел 5: Декоративно-прикладное искусство (6 ч.)				
37-39	«Зимний сад». Поделки из гербария засушенных цветов (6ч.)	Ознакомительное занятие. Тематическое занятие.	Видеоряд; наглядный материал: работы учащихся, педагога; образцы изделий современного декоративного творчества. Материалы и инструменты: гербарий из засушенных цветов, деревянная или картонная основа, кисти, гуашь, баночка д/воды, клей ПВА, ножницы.	https://rcks-safonovo.smol.muzkult.ru/modern https://lennys-store.ru/blog/gerbarij-iz-suhotsvetov-svoimi-rukami
Раздел 6. «Моя любимая сказка» (8 ч.)				

40-43	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. (8 ч.)	Тематическое занятие	Презентация; наглядный материал: репродукции художников-иллюстраторов, работы учащихся, педагога. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А3.	https://yandex.ru/video/preview/9264645877919121899
Раздел 7. «Любимый образ» (16 ч.)				
44-46	Композиция на заданную тему (6 ч.)	Тематическое занятие	Презентация; наглядный материал: работы учащихся, педагога. Литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А3.	https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/batalnyi-zhanr/
47-48	«Любимый образ» (4ч.)			https://vospitanie.guru/doshkolniki/poshagovaya-metodika-risovaniya-portreta-mamy-dlya-detej
Раздел 8. «Весна-красна!» (40 ч.)				
49-51	«Пробуждение». Творческая композиция. (6 ч.)	Комбинированное занятие	Наглядность: работы учащихся, педагога, репродукции художников; фото-, видеоматериал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра бумага А-3, блокноты для упражнений, эскизов А5.	https://znanio.ru/media/presentationatsiya_k_klassnomu_chasu_beregite_pervotsvety-215096
52-54	«Весеннее настроение». Творческая композиция. 64 ч.)			-
55-57	«Во дворе». Творческая композиция. (6 ч.)			-

58-60	«Моя семья». Творческая композиция. (6 ч.)			-
61-63	«Композиция на заданную тему». Творческая композиция. (6 ч.)			https://gasprinskylibrary.ru/chas-kultury-obychai-i-tradiczii-narodov-kryma/ https://izokurs.ru/blog/chelovek-v-dvizhenii-osnovah-risovaniya/
64-66	«Теплый Май». Творческая композиция. (6 ч.)			https://nbgnsr.ru/
67-68	Творческая работа на свободную тему (4 ч.)	Занятие-импровизация	Наглядность: работы учащихся, педагога, репродукции художников. Материалы и инструменты: на выбор учащихся.	https://zen.ru/a/XDHj_lOrGACqptGf
Раздел 9. Подведение итогов учебного года (8 ч.)				
69	Итоговая аттестация (2 ч.)	Итоговое занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания.	-
70	Итоговое занятие (2 ч.)		Раздаточный материал для индивидуального задания.	
71	Итоговая выставка творческих работ (2 ч.)		Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.	
72	Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей (2ч.)	Занятие-экскурсия		-

Раздел 8. Список литературы

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002*
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000*
3. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003*
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003*
5. Д. Даррелл "Говорящий сверток". - М.: РОСМЭН, 2017*
6. Данилова М.Н., Лазарева О.Н. Живой мир / М.Н. Данилова. – Екатеринбург: У-Фактория», 2017*

Литература для родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002*
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005*
3. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002*

Литература для педагога

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005*
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004*
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002*
4. Министерство экологии и природных ресурсов Республики Крым. Красная книга Республики Крым. - г. Симферополь: ООО «ИТ «Ариал», 2015, 2016*

***Издания не переиздаются.**

Электронные ресурсы

<https://en.ppt-online.org/107198>

<https://docplayer.com/56480518-Risovanie-materialy-i-instrumenty-dlya-risovaniya.html>

<https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-hudozhestvennih-kistey-prezentaciya-k-uroku-mhk-iskusstvo-klass-994279.html>

<https://yandex.ru/video/preview/14831278465902535681>

<https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitateli-morya.html>

<https://yandex.ru/video/preview/7712664518032206813>

https://museumgagarin.ru/news/leonov_kosmonavt_i_khudozhnik/

<https://opriode.com/griby-kryma/>

<https://poluostrov-krym.com/nashkrym/derevya-kryma/index.html>

<https://sudak-leshoz.ru/11/09/2023/14753/>

<https://nikitasad.ru/derevya-ot-a-do-ya/sosna-krymskaya/>

<https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/pticy.html>
<https://dzen.ru/a/ZRv-cU4ZHkpfXJaw>
<https://yandex.ru/video/preview/5490003479364768638>
<https://rcks-safonovo.smol.muzkult.ru/modern>
<https://lennys-store.ru/blog/gerbarij-iz-suhotsvetov-svoimi-rukami>
<https://yandex.ru/video/preview/9264645877919121899>
<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/batalnyi-zhanr/>
<https://vospitanie.guru/doshkolniki/poshagovaya-metodika-risovaniya-portreta-mamy-dlya-detej>
<https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-klassnomu-chasu-beregite-pervotsvety-215096>
<https://gasprinskylibrary.ru/chas-kultury-obychai-i-tradiczii-narodov-kryma/>
<https://izokurs.ru/blog/chelovek-v-dvizhenii-ob-osnovah-risovaniya/>
<https://nbgncs.ru/>
https://dzen.ru/a/XDHj_lOrGACqptGf

Раздел 9. Приложения

Приложение 1

9.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают диагностические методы, формы представления результатов и периодичность диагностики.

С целью выявления уровня знаний, умений и навыков проводится входной контроль.

Формы:

- анкетирование;
- опрос;
- беседа;
- выполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для фиксации результативности освоения программы.

Формы:

- анализ выполнения учебных заданий;
- анализ знаний, показанных учащимися в ходе обучения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе и включает:

Формы:

- анализ участия учащихся в мероприятиях (выставка, конкурс, акция, проект).

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки,

прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, бесед, выполнения обучающимися практических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, конкурсы, наблюдение, тестирование	практические работы, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся, грамоты, дипломы	конкурсы, итоговое и открытое занятие, аналитические справки, графики, диаграммы

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, практическая работа, конкурс, открытое занятие.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями своевременного анализа результатов.

**Лист оценки достижений учащихся учебного объединения
«Радужные капельки» в процессе освоения теоретических знаний и
практических умений за 2026/2027 учебный год**

№	Ф.И.О. учащегося	Теория	Практика	Творческие достижения	Итог (уровень)

Лист оценки достижений учащихся формируется по результатам участия учащихся в мероприятиях различного уровня, полученных теоретических знаний и достигнутых практических умений, и навыков за 2026/2027 учебный год*.

*** Таблица контроля практических умений и навыков учащихся**

Критерии	Уровень			Оценка (Уровень)
	Высокий	Средний	Низкий	
Передача формы	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
Передача цвета	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	
Композиционные навыки	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
Технические навыки	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
Использование художественных возможностей материала	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные изобразительные техники.	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных техник применяет частично.	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	

Проявление самостоятельности и в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	
--	---	--	--	--

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся.

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения - оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
Отличный	Учащийся знает основные законы цветоведения, художественные понятия, этапы выполнения работы. Соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные законы цветоведения, художественные понятия, этапы выполнения работы. Соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся ориентируется в задании по аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.

Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами, значением терминологии, этапами ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и инструментами.	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, работает с подсказкой. Сомневается в законченности работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы.	Учащийся не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.
------------	---	--	---

9.2. Методические материалы

Приложение 2

Список используемых терминов и определений

Ахроматические цвета – белый, серый, черный.

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию воплощения замысла художника.

Натура – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Пропорция – соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Рисунок – изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме.

Симметрия – пропорциональность частей, расположенных по обе стороны от центра.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет.

Техника– совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов и их изображение.

Фон – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Хроматические цвета – цвета, обладающие цветовым тоном.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи.

Эскиз – подготовительный набросок к будущему произведению

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический центр»**

**План-конспект
учебного занятия с элементами профориентации
«В мастерской мастера-гончара»**

**Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУДО РК «Эколого-биологический
центр»**

г. Симферополь

Тема: «В мастерской мастера-гончара».

Цель: расширение знаний учащихся о профессии – гончар.

Задачи:

Образовательные:

- углублять знание и представление детей о профессии гончара;
- формировать представления о народном промысле «Гжель».

Воспитательные:

- формировать понимания роли труда в жизни человека;
- формировать познавательный интерес к наблюдениям за деятельностью гончара и результатами его деятельности;
- формировать желание сохранять природные ресурсы и использовать их рационально;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- приобщить детей к познанию истории, культуры своего народа, связи поколений;
- воспитывать старательность, аккуратность при выполнении работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление и воображение;
- познакомить со свойствами материала «пластилин» и методами работы с ним;
- обучить передаче различий в величине и формах изображаемых объектов (стебель, лист, бутон и т.д.) пластилином в узоры изделия по мотивам Гжельской росписи;
- обучить плавному переходу одного цвета в другой (создание нужного оттенка цвета при имитации мазка Гжельской росписи «мазок с тенями») в лепке элементов узора изделия по мотивам Гжельской росписи.

Оборудование и материалы: пластилин, стека, доска для работы с пластилином, влажные салфетки.

Зрительный ряд: образцы работ, выполненные преподавателем и детьми; фотографии или репродукции с изображением керамических изделий; предметы гончарного искусства; презентация.

Музыкальный ряд: фоновая музыка.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: *артель, глина, гончар, гончарное искусство, глазурь, декор, керамика, ремесло, терракота, пластилин, промысел, краснофигурная и чернофигурная роспись, фарфор, фаянс, Дымковская игрушка, Гжель. (См. Приложение 1).*

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- Добрый день, мои друзья!

Очень рада видеть вас я.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

2. Вступительная беседа.

- Ребята, как вы понимаете слова знаменитого русского поэта К. Бальмонта:

Земля, ты так любви достойна

За то, что ты всегда иная.

- Как вы понимаете эти слова? **Ответ детей.**

- Действительно, удивительна красота нашей планеты Земля: такая разнообразная и так удивительно переменчива. (*Просмотр презентации*).

- А также, хранит в себе немало богатств, которыми щедро может поделиться с каждым из нас: водными, земными ресурсами, например, полезными ископаемыми, так необходимыми для полноценной жизни человека.

3. Объяснение нового материала.

- Ребята, отгадайте загадку:

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу.

- Что это?

Ответ детей: глина.

- Правильно!

- А можете объяснить, что обозначает это слово?

Ответ детей: глина - горная порода земли.

- Верно! И как человек может ее использовать в своей жизни?

Ответ детей: он может из нее сделать различную посуду для хранения продуктов, готовки и подачи пищи на стол, например, емкости для хранения масла, горшки для варки и жарки, всевозможные миски и тарелки для еды, сосуды для напитков.

- А знаете ли вы, что глиняные сосуды обладают весьма интересными свойствами:

- термостатическими – горячее долго остается горячим, а холодное – холодным;

- не требуют особого ухода – просто достаточно мыть моющим средством и водой;

- годятся для приготовления в духовке (микроволновке тоже, просто ее позже придумали): при этом вкус блюда становится особенно ярким и насыщенным, и они могут храниться прямо в это же посуде; но глиняные изделия чувствительны к резкому нагреву, так что необходимо учитывать это при приготовлении: согреть немного горшочек или чайник перед использованием теплой водой.

(*Рассматривание изображений глиняных изделий*).

- Как вы думаете, почему глиняные изделия столь разнообразны не только по форме, но и декору: по цвету, узору, нанесенному на них?

Ответ детей: глина бывает разных цветов: белая, голубая.

- Да, а еще жёлтого, коричневого, зелёного, лилового и даже чёрного цвета, и они создаются людьми, живущими в разных уголках земного шара, поэтому в

них отражаются истоки народной культуры, традиции и любовь к родному краю.

- Ребята, а как вы думаете, нужны ли человеку особый талант, художественный вкус, терпение, выносливость, чтобы работать с глиной и создавать такие красивые предметы?

Ответ детей: да.

- А вы знаете, как называют мастеров, которые работают с глиной?

Ответ детей: гончары.

- Верно, а деятельность, которой они занимаются – *гончарным ремеслом*.

- Давайте узнаем с вами, как работают гончары.

Просмотр видеофильма.

- Многочисленные археологические находки подтверждают, что первые вылепленные вручную изделия из глины принадлежат эпохе неолита. Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные фигурки и предметы быта рассказывают об истории развития древнего гончарного ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством. (*Просмотр презентации. Звучит музыкальный ряд*).

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства, например:

- в Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского *фарфора*, который ценится во всём мире.

- из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на *краснофигурных* вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании *чёрнофигурных* изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

- в странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горящей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

- гончарство на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху. Поначалу из этого природного материала создавали только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в *промысел*, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие *артели*, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир: *Дымковская игрушка, Гжель*. (*Просмотр слайдов, фото*).

- Познакомимся поближе с искусством Гжели:

Просмотр видеофильма.

Изделия гжельских мастеров представлены в крупнейших музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

4. Физкультминутка.

Руки хорошо потрём,

до тепла их разотрём.

Чисто вымоем сначала,

чтобы глина не серчала.

Нежно их погладим,

слова такие скажем:

«Ручки, ручки помогите,

нам поделочку слепите».

4. Практическая часть.

- А сейчас я вас приглашаю в нашу творческую мастерскую – где мы соприкоснемся с искусством гончара.

- Ребята, посмотрите на эти работы (*демонстрация образцов работ педагога и детей, готовых изделий «Гжель»*).

- Вам они нравятся?

Ответы детей: да.

- Как вы назовете эти изделия и что на них изображено?

Ответы детей: кувшины, блюда, кружки с изображением букета цветов, сидящих на ветках птиц, кустарников.

- Хотите узнать, как выполняются такие *керамические* изделия?

Ответы детей: да.

Просмотр видеофильма.

- Давайте, создадим свое изделие, которым мы сможем пользоваться в нашей повседневной жизни, например, вазу для цветов или подставку для карандашей.

- *Чтоб из глины полепить*

Надо свойства изучить.

- Какую же глину необходимо выбрать для работы?

(*Просмотр видеофильма*).

Ответы детей: но как мы выполним изделие? Ведь у нас нет глины?

- А заменить глину нам поможет сегодня *пластилин* – еще один материал для лепки, который ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют и другие высокотехнологичные материалы. Его окрашивают в различные цвета для яркости и он обладает такими свойствами, как пластичность и тягучесть, способность застывать при охлаждении и служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, *произведений малых форм*.

- Также, мы можем использовать в работе пластиковую бутылку для формирования устойчивой формы изделия, чтобы ее не выкидывать и не загрязнять окружающую среду.

Для работы нам понадобится:

- пластиковая бутылка;
- пластилин белого и синего цвета;
- стека;
- доска;
- салфетки или ветошь для протирки рук.

Ребята подготавливают рабочее место.

- Познакомимся с приемами работы с пластилином:

- **скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение, смешивание пластилина. (Демонстрация выполнения приемов работы педагогом).** (См. Приложение 3).

- Благодаря использованию этих приемов работы с пластилином мы выполним элементы узора для украшения нашего изделия по мотивам Гжельской росписи. **(Демонстрация наглядного материала с элементами и узорами Гжельской росписи, сопровождающееся объяснением педагога).** (См. Приложение 4).

- Итак, приступаем к работе:

1. Основу (пластиковая бутылка) необходимо покрыть белым пластилином, отщипнув маленький кусочек от целого бруска, накладывая и растягивая его по форме бутылки не оставляя непокрытой поверхности, при необходимости его надо размять перед работой, чтобы он стал более мягким и податливым.

2. Выполнить из пластилина синего цвета элементы для выполнения узора по мотивам гжельской росписи: скатать шарики, накатать жгутики короткие и длинные (4 - 7 см).

3. Выполнить узор из подготовленных заготовок для края изделия (*бордюр*):

4. Выполнить основной узор изделия из подготовленных заготовок (*птица, роза-агашка* и др. на выбор учащихся).

5. Дополнить основной узор изделия изображением растительного **мотива** (ягоды, бутоны, трава, ветки и злаки), **орнаментом** (усики, капельки, отводки). *Каждый этап работы сопровождается объяснением и демонстрацией выполнения работы педагогом.*

Ребята выполняют изделия. Педагог оказывает помощь учащимся во время занятия. После завершения работы убирают рабочее место.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

- Ребята, гончарство в давние времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...Но желание сблизиться с природой, развивать в себе чувство прекрасного и заложенные внутри человека таланты в наш современный век, помогло вновь вспыхнуть интересу к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет.

- Сегодня мы с вами создали своими руками изделие, которое будет радовать вас и окружающих, благодаря выполнению которого, вы побывали в роли

мастера-гончара и познакомились с гончарным искусством, а также узнали об удивительных промыслах вашей Родины.

И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

- Наше путешествие в страну гончарного искусства подошло к концу! Всем спасибо за внимание и участие! До новых встреч!

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым «Эколого-
биологический центр»**

**Воспитательное мероприятие.
Тема: «Весеннее настроение».**

**Пятопал Анжелика Юрьевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУДО РК «Эколого-биологический центр»**

г. Симферополь

Тема: «Весеннее настроение».

Цель: создать сюжетную композицию «Весеннее настроение».

Задачи:

-углубить знания и представления, учащихся о весенних признаках, через познавательную деятельность;

-формировать интерес к наблюдениям за природой;

-формировать желание охранять природу и заботиться о ней;

-формировать представления о внешнем облике и строении птицы воробей;

-закрепить навыки передачи различий в величине и формах птицы воробья при построении карандашом;

-закрепить навыки плавного поворота руки при рисовании округлых линий и форм;

-развивать мелкую моторику, пространственное мышление и воображение;

-обучить навыкам и приемам рисования масляной пастелью и акварельной краской;

-воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, через изучение художественной деятельности отечественных художников.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги А-3, масляная пастель и акварельная краска, кисточки (№ 3-4, 5-7, 9-10), стакан с водой, влажные салфетки, простой карандаш.

Зрительный ряд:

- **наглядность:** изображение птицы *воробей*; образцы работ, выполненные преподавателем, учащимися; репродукция И. И. Левитана «Март»;

- **раздаточный материал:** игра-лото «Времена года»; иллюстрации с репродукциями картин отечественных художников.

Музыкальный ряд: запись звуков окружающего мира.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: музей, Третьяковская галерея, пейзаж, признаки весны.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- Добрый день, мои друзья!

Очень рада видеть вас я.

2. Вступительная беседа:

В каждом человеке

Прячется весна,

Если ты печален,

Значит, спит она.

Но когда прохожий

В хмурый день дождливый,

Закричит «ку-ка-ре-ку!»,

Как петух счастливый,

Если вдруг он запоёт

На бульваре в стужу —

*Это значит, в нём весна
Вылезла наружу. (Роман Сеф)*

- За окном сейчас время года весна и первый ее месяц март. Вот такие признаки наступившей весны знаю я. А вы, ребята, какие знаете признаки весны?

Ответы детей: небо становится голубее; ярче светит солнце; снег тает; пробиваются первая травка и цветы; на деревьях появляются почки; световой день становится длиннее; перелётные птицы возвращаются в родные края; животные, которые впадают в спячку зимой просыпаются.

- Молодцы! А давайте узнаем действительно ли мы их хорошо знаем; не спутаем ли с признаками другого времени года?

- Для этого мы сыграем в увлекательную, познавательную игру-лото «Времена года».

Учащиеся играют в игру-лото «Времена года»: учащимся раздаются игровые поля с изображением репродукций картин отечественных художников (пейзажи), находящихся в Третьяковской галерее. Ведущий зачитывает стихотворение на отдельной карточке с изображением репродукции картины. Участники должны найти соответствующую описанию картину на своем игровом поле. При угадывании, педагог кратко анализирует работу художника и знакомит учащихся с ее содержанием (изображение угаданной репродукции картины находится на доске в большом формате). Когда участники угадывают название и автора картины И. И. Левитана «Март игра заканчивается и педагог более детально проводит анализ этого художественного произведения, обращая большое внимание на весенние признаки в работе художника.

Ответы детей: какая интересная игра!

- Да, и очень познавательная! Мы сегодня побывали с вами в художественной **Третьяковская галерее** - российском федеральном государственном художественном музее в Москве, созданного на основе исторических коллекций купцов братьев Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых; одно из крупнейших в мире собраний русского изобразительного искусства, в котором хранятся произведения знаменитых художников. Если бы не было музеев, как бы мы узнали о них? **Музей** (от др.-греч. μουσεῖον — дом муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

3. Физкультминутка (подвижная во дворе).

- А еще, благодаря произведению замечательного художника И. И. Левитана «Март», мы повторили признаки и весны.

- Давайте посмотрим за окно и увидим их!

Ребята перечисляют признаки весны, которые видят за окном и замечают прыгающего воробья.

- Какая маленькая чудесная птичка! Она прыгает в поисках пищи. Воробей питается семенами различных растений, ягодами, а также насекомыми, которыми и выкармливают птенцов. Но хоть и пригрело солнышко, трудно найти еще пропитание. Как мы можем помочь ей, ребята?

Ответы детей: сделать кормушку и насыпать в нее зерен, семян.

- Правильно, молодцы!

- Хотя воробей и не перелетная птица, весной также находится в поисках пищи после холодной зимы, от холода которой он прятался под крышами домов или на чердаках около теплых труб.

- Воробей взъерошил

Пёрышки. Жив, здоров

И невредим.

Ловит мартовское

Солнышко

Каждым пёрышком

Своим. (В. Орлов)

- Вот таким увидел образ воробья Владимир Натанович Орлов - крымский детский поэт, имя которого носит Крымская республиканская детская библиотека в Симферополе.

- А как его увидим мы, юные художники?

4. Объяснение нового материала.

- Сегодня мы будем рисовать сюжетную композицию «Весеннее настроение» с изображением воробья, скачущего по первым весенним лужам.

- Давайте рассмотрим варианты композиции.

Рассматривание наглядности на доске с изображением вариантов композиции с воробьем, выполненные преподавателем, учащимися. Звучит музыкальный ряд.

- Как вы думаете, чем интересна эта птица? Ведь наряд у воробья скромный: коричневато-бурого цвета; брюшко светлое, серое, а на голове темная «шапочка». Еще у самцов есть украшение – большое черное пятно на грудке.

Ответ детей: узорами на оперенье!

- Да, действительно, он очень сложен и красив!

- Какие основные линии присутствуют в узоре?

Ответ детей: дуга.

- Правильно!

- А то особенного в строении птицы?

Ответ детей: маленькая голова; крупноватое туловище по отношению к ней; шея очень короткая; немного удлинённый, как будто обрезанный хвост; клюв маленький и широкий.

- Давайте посмотрим, как нарисовать эту птичку.

5. Практическая часть.

Педагог объясняет выполнение изображения пейзажа с воробьем с показом на доске.

Этапы выполнения практической работы:

1. Показ педагогом выбор положения листа бумаги.

2. Показ педагогом на доске строения изображения воробья в пространстве:

- положение птицы по отношению к размерам листа;

- размеры и формы отдельных частей тела;

- особенности оперенья: узоры, цветовая гамма.

3. Показ педагогом прорисовывания пространства в композиции: изображение поверхности земли с лужами, растительности (кустарников, деревьев, травы).
4. Объяснение и показ педагогом на доске работы в смешанной технике: масляной пастелью с использованием акварельной краски: использование приема по- сухому и по- мокрому.
5. Выполнение работы учащимися в простом карандаше.
6. Выполнение работы учащимися в цвете.

Во время выполнения учащимися работы педагог оказывает необходимую помощь учащимся.

7. Итог. Рефлексия.

- Что ж, мои юные художники - натуралисты! Сегодня мы выполнили сюжетную композицию «Весеннее настроение» в смешанной технике. Закрепили знания о признаках весны и узнали о остающихся на зиму птицах и необходимости их поддержания: можно выполнить кормушку своими руками и пополнить их кормом. Ведь если не мы, то кто же позаботится о братьях наших меньших. Давайте жить в гармонии с природой, сохранять ее и беречь, тогда весна для всех всегда будет теплой и красивой! На этом наше занятие закончено, до новых встреч!

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «____» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

_____ Н.Л. Мишнёва

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Радужные капельки»

на 2026-2027 учебный год
группа № 1,3,6

Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:
Пятопал Анжелика Юрьевна
Количество часов в неделю 4/всего 144

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2026/2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия, раздел программы Содержание работы (на каждое занятие)	Кол-во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			план	факт	
Раздел 1. Введение (2 ч.)					
1	Введение. ТБ. Выполнение упражнений.	2			
Раздел 2. «Водоемы» (24 ч.)					
2	«Черное море». Творческая композиция. Выполнение рисунка в карандаше.	2			
3	«Черное море». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
4	«Черное море». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
5	«Морские обитатели». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
6	«Морские обитатели». Творческая композиция Выполнение работы в цвете.	2			
7	«Морские обитатели». Творческая композиция Завершение работы в цвете.	2			
8	«Заповедные озера родного края» Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
9	«Заповедные озера родного края» Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
10	«Заповедные озера родного края» Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
11	«Городские мотивы». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
12	«Городские мотивы». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
13	«Городские мотивы». Творческая композиция.	2			

	Завершение работы в цвете.				
Раздел 3. «Загадки космоса» (6 ч.)					
14	«Загадки космоса». Знакомство с профессией художник-иллюстратор Творческая композиция. Выполнение рисунка в карандаше.	2			
15	«Загадки космоса». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
16	«Загадки космоса». Творческая композиция Завершение работы в цвете.	2			
Раздел 4. «По страницам Красной Книги» (20 ч.)					
17	«Съедобные грибы». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
18	«Съедобные грибы». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
19	«Несъедобные грибы». Творческая композиция. Выполнение работы в карандаше.	2			
20	«Несъедобные грибы». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
21	«Плодовые деревья и кустарники». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
22	«Плодовые деревья и кустарники» Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
23	«Можжевельник». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
24	«Можжевельник». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
25	«Крымская сосна». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
26	«Крымская сосна». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
Раздел 5. «Здравствуй, зима!» (20 ч.)					
27	«Пернатые друзья».	2			

	Творческая композиция. Построение рисунка в карандаше.				
28	«Пернатые друзья». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
29	«Пернатые друзья». Завершение работы.	2			
30	«Мой маленький друг». Творческая композиция. Выполнение работы в карандаше, в цвете.	2			
31	«Мой маленький друг». Завершение работы в цвете.	2			
32	«Мой маленький друг». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
33	«Вологодское кружево». Выполнение упражнений, композиции с элементами Вологодского кружева в карандаше.	2			
34	Вологодское кружево». Выполнение композиции с элементами Вологодского кружева в цвете.	2			
35	Вологодское кружево». Завершение композиции с элементами Вологодского кружева в цвете.	2			
36	Промежуточная аттестация. Выполнение индивидуальных заданий. Выставка творческих работ.	2			
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (6ч.)					
37	«Зимний сад». Выполнение поделки. Заготовка основы для поделки.	2			
38	«Зимний сад». Выполнение поделки. Составление композиции из гербария засушенных цветов.	2			
39	«Зимний сад». Выполнение поделки. Завершение композиции из гербария засушенных цветов.	2			
Раздел 6. «Моя любимая сказка» (8 ч.)					
40	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Иллюстрирование сказки. Выполнение эскиза. Построение в карандаше.	2			
41	«Моя любимая сказка». Творческая композиция.	2			

	Выполнение работы в цвете.				
42	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
43	«Моя любимая сказка». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
Раздел 7. «Любимый образ» (10 ч.)					
44	Композиция на заданную тему. Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
45	Композиция на заданную тему. Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
46	Композиция на заданную тему. Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
47	«Любимый образ». Творческая работа. Построение в карандаше.	2			
48	«Любимый образ». Творческая работа. Выполнение работы в цвете.	2			
Раздел 8. «Весна-красна!» (40 ч.)					
49	«Пробуждение». Зарисовка цветов, насекомых.	2			
50	«Пробуждение». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
51	«Пробуждение». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете	2			
52	«Весеннее настроение». Творческая композиция. Выполнение работы в карандаше.	2			
53	«Весеннее настроение». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
54	«Весеннее настроение». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
55	«Во дворе». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
56	«Во дворе». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			

57	«Во дворе». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
58	«Моя семья». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
59	«Моя семья». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
60	«Моя семья». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
61	«Композиция на заданную тему». Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
62	«Композиция на заданную тему. Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
63	«Композиция на заданную тему. Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
64	«Теплый Май». Творческая композиция. Построение в карандаше. Выполнение в цвете.	2			
65	«Теплый Май». Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
66	«Теплый Май». Творческая композиция. Завершение работы в цвете.	2			
67	Творческая работ на свободную тему. Творческая композиция. Построение в карандаше.	2			
68	Творческая работ на свободную тему. Творческая композиция. Выполнение работы в цвете.	2			
Раздел 9. Подведение итогов учебного года (8 ч.)					
69	Итоговая аттестация. Выполнение индивидуальных заданий.	2			
70	Итоговое занятие. Выполнение индивидуальных заданий.	2			
71	Итоговая выставка творческих работ. Просмотр, отбор, оформление творческих работ учащихся для выставки. Оформление выставки.	2			
72	Занятие-экскурсия в Симферопольский художественный музей	2			

	ВСЕГО:	144			
--	---------------	------------	--	--	--

Педагог дополнительного образования _____
подпись

_____ расшифровка

9.4. Лист корректировки

Приложение 4

(название программы)

№ занятия по КТП	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)